

SEMINÁRIO DE FILOSOFIA III (2024.1)

Prof. Marcos Aurélio Fernandes

PPGFIL - UnB

EMENTA:

O curso propõe um seminário temático reflexivo sobre a questão: “técnica e pensamento”. A abordagem e o tratamento dos temas será feito pelo professor procurando pensar a questão “técnica e pensamento” repensando o pensamento de Heidegger.

OBJETIVO GERAL:

Pensar o sentido de ser da técnica, sua história e sua vigência hoje; e, assim, dispor-se para um relacionamento livre com a sua essência.

CONTEÚDO:

- I. A questão da essência da técnica.
- II. A técnica e a história.
- III. A técnica e a arte.
- IV. A linguagem técnica e a linguagem poética.
- V. O pensamento técnico e o pensamento do ser.
- VI. A técnica e a ética.

AVALIAÇÃO:

1. Protocolo das aulas.

Cada aula terá um protocolo escrito por um aluno. Este protocolo será lido na aula seguinte¹.

Um bom protocolo traz: a) a data; b) o tema principal do que foi trabalhado; c) os principais pontos de consideração e discussão, teses e argumentos levantados; d) resultados.

O protocolo não é precisamente uma ata da aula. É, antes, uma documentação reflexiva. Neste sentido, é importante que o protocolo não se limite a apresentar uma transcrição ou um resumo do conteúdo da aula anterior. Para além disso, é desejável que o autor do protocolo dê especial atenção a:

- problemas novos;
- novos enfoques dos problemas;
- novas tentativas de solução;
- novas sugestões;
- problemas que ficam abertos.

É importante, sobretudo, mostrar um fio crescente na compreensão dos temas do curso.

¹ Cada aula começará com um protocolo. O protocolo acadêmico é um texto que documenta e dá a conhecer o conteúdo de uma reunião (aula, sessão de seminário, de pesquisa científica, etc.). O conjunto dos protocolos devem poder documentar o processo do ensino-aprendizagem no decorrer de um tempo. Os protocolos servem para: 1) oferecer informações sobre as reuniões (no nosso caso, aulas); 2) Documentar os resultados do processo ensino-aprendizagem; 3) Sistematizar o conteúdo trabalhado; 4) constituir e guardar a memória do processo; 5) ajudar a recuperar o conteúdo para aqueles que se ausentaram; 6) Apresentar indicações de questões e de problemas que vão emergindo no decorrer do curso. Em cada aula se determinará o protocolante da aula seguinte. O protocolo não precisa ser literal e exaustivo (conter tudo o que se passou na reunião). Ele tem a função de dar continuidade e síntese do problema em questão para a reunião seguinte. Não se trata, portanto, de uma documentação da exposição do professor, embora seja útil resumir em poucas palavras os pensamentos centrais da sua exposição. É um trabalho muito difícil, e, por isso, o protocolante deve gastar um bom tempo para elaborar o protocolo.

A leitura do protocolo deverá ser feita no início da aula, em tom de voz claro, num bom ritmo, de modo que os ouvintes possam acompanhar bem a exposição. Enfim, é importante que quem expõe o protocolo o faça buscando uma boa comunicação com os ouvintes. A exposição do protocolo é por nós considerado uma prática didática.

O protocolo valerá **10 pontos**.

2. Seminário temático expandido

Seminário de Pesquisa: Cada estudante irá realizar um projeto de pesquisa bibliográfica vinculando no tema a questão do curso - “técnica e pensamento” – com seu projeto de pesquisa efetivo, para aluno da UnB, ou com um projeto de pesquisa possível, para aluno especial².

A participação no seminário de pesquisa constará de:

Um **plano de trabalho** – a ser entregue no dia 15 de abril de 2024.

Um **texto dissertativo-reflexivo** – a ser entregue no dia 24 de junho de 2024.

Uma **exposição oral** que será realizada em aula nos dias 1º e 8 de julho de 2024.

O plano de trabalho valerá 3,5 pontos³.

² **O resultado da pesquisa deverá trazer a colocação dos seguintes questionamentos e seus desdobramentos:** 1) O que significa, para tal pensador, a palavra “pensar”? 2) Qual a concepção que tal pensador a respeito do pensamento filosófico e de suas conexões com (i) a metafísica; (ii) a ciência; (iii) a técnica; (iv) a arte; (v) a realidade da práxis da vida humana. 3) Nessa perspectiva, o que é exigido do exercício do pensar, para que este realize bem os seus escopos?. 4) Quais os temas e os problemas propulsores deste pensar? 5) O que constitui a maior provocação que atinge este pensamento? 6) Como descrever o “pathos” (a disposição, o tom afetivo fundamental) deste pensar? 7) O que você tem aprendido deste pensar, tanto na dimensão do saber quanto na dimensão do não-saber?

³ **No plano de trabalho deve constar:** 1) Tema/Problema a ser investigado; 2) Necessidade e relevância de fazer tal investigação; 3) Perspectiva do tratamento do tema/problema; 4) Escopo (objetivo ou objetivos) da investigação; 5) Itinerário da investigação; 6) cronograma da execução do plano de trabalho; 7) Referências bibliográficas.



O texto dissertativo-reflexivo valerá 3,5 pontos⁴.

A exposição oral no seminário de pesquisa valerá 3,0 pontos⁵.

Todas as atividades do projeto somarão 10,0 pontos.

O resultado final da avaliação será a média obtida com os dois exercícios avaliativos: o protocolo e a participação no seminário de pesquisa.

CONTATO:

E-mail do professor: framarcosaurelio@hotmail.com;

O professor entrará em comunicação com a turma através de e-mail pelo sigaa e pelo Googlegroups: seminario3posfil2024@googlegroups.com

ACESSO AOS TEXTOS DA DISCIPLINA:

- a) Pela sala virtual do Aprender3
- b) Pelo sigaa

⁴ O texto dissertativo-reflexivo deve ter, no máximo, 10 páginas.

⁵ A **exposição oral deve apresentar** um resumo da investigação e dos resultados alcançados.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

HEIDEGGER, M. *Ensaio e conferências*. Petrópolis-RJ/Bragança Paulista-SP: Vozes/Ed. Univ. São Francisco, 2001.

SECUNDÁRIA:

HEIDEGGER, M. *A morada do Homem*. In: Revista Vozes, Petrópolis, ano 71 (maio de 1977), n. 4.

_____ *Conferências e escritos filosóficos*. São Paulo-SP: Nova Cultural, 1999.

_____ *A caminho da linguagem*: Petrópolis-RJ/Bragança Paulista-SP: Vozes/Ed. Univ. São Francisco, 2003.

_____ *Sobre o humanismo*. Rio de Janeiro-RJ: Tempo Brasileiro, 1967.

_____ *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa, Portugal: Edições 70, 2007.

_____ *Unterwegs zur Sprache*. Stuttgart: Neske, 1997.

_____ *Introdução à Metafísica*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1987.

_____ *Caminhos de Floresta*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

_____ *Marcas do Caminho*. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. *Platon: Sophistes (Gesamtausgabe Band 19)*. 1ª Aufl. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1992.

_____. *Nietzsche. Zweiter Band (Gesamtausgabe Band 6.2)*. 1ª Auf. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1997.

_____. *Vorträge (Gesamtausgabe Band 80.2)*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2020.

_____. *Überlieferte Sprache und technische Sprache*. Attental: Erker, 1989.

_____. *Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis) - Gesamtausgabe Band 65*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1994.

_____. *Leitgedanken zur Entstehung der Metaphysik, der neuzeitlichen Wissenschaft und der modernen Technik (Gesamtausgabe Band 76)*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2009.